

## Léa HENNINO • *Altiste*

Léa Hennino se produit en musique de chambre dans le monde entier au côté d'artistes de renom tel que le Quatuor Modigliani, Christophe Coin, Jean-Guihen Queyras, Eric Le Sage, Emmanuel Pahud, Paul Meyer, Quatuor Kelemen, Nicolas Alstaedt, Nicolas Dautricourt, Adam Laloum, Francois Salque, David Kadoush, Pierre Fouchenneret, Marie et Guillaume Chlemme, Victor Julien-Lafférière, David Grimal, Edgar Moreau, Alina Pogotskina, Alena Baeva, Boris Brovtsyn, Daishin Kashimoto, Guy Braunstein, Nicholas Angelich, Gauthier Capuçon, Sarah Nemtanu, Yan Levionnois, Nelson Goerner, Marc Coppey, Anne Queffelec, Itamar Golan, Denis Pascal, Augustin Dumay, Alexis Kossenko, Charlotte Spruit, Daniel Sepec, Nathan Braude...

En 2014, elle prend part à une tournée de l'intégrale des quintettes à cordes de Mozart sur l'invitation de Renaud Capuçon au côté de Gérard Caussé et Clemens Hagen, dans les plus belles salles d'Europe.

En soliste, elle se produit lors de récital et interprète le Concerto-Rhapsody de Martinů en République Tchèque et la symphonie concertante de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Toulouse. Elle est aussi l'alto solo invitée du Don Quichotte de Strauss avec l'Orchestre de Picardie et se voit régulièrement invitée comme alto solo dans les orchestres, notamment au sein de l'ensemble Les Dissonances sous la direction de David Grimal.

Léa collabore régulièrement avec la violoncelliste Héloïse Luzzati au sein de son projet *La boîte à pépites* et de son *Festival Un temps* pour elles dont l'ambition est de promouvoir et diffuser le répertoire des compositrices pour une plus grande égalité dans les programmations musicales et artistiques.

Artiste associée de l'Ensemble I Giardini, ils enregistrent ensemble le disque *Nuits* au côté Véronique Gens (diapason d'or, choc classica, clé de resmusica, choix de france musique) et un album consacré à la musique de Caroline Shaw (2022). Léa participe aussi au disque de Camille Pépin *Chamber Music* (Choc Classica 2019, Choix de France Musique, FFF Télérama) et divers enregistrements.

En 2022, elle réalise avec le violoncelliste Yan Levionnois un projet autour du poème symphonique *Don Quichotte* de Richard Strauss sous forme de conte musical avec le comédien Elliot Jenicot et illustré des dessins de Cécile Pruvot. Le spectacle a été joué au Festival de Saint-Céré, au Théâtre des Champs-Élysées, au Festival de Saint-Denis et sera redonné en Avril 2025 au Festival de Pâques d'Aix en Provence (La Friche Belle de Mai à Marseille).

Léa est artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2022. Un soutien précieux qui lui permet de bénéficier de salles de répétition au sein de l'un des plus somptueux hôtels particuliers du 16<sup>e</sup> arrondissement de Paris. La fondation permet également l'accès à un fond instrumental et l'organisation de concerts dans le cadre de la saison musicale.

Depuis 2023, Léa fait aussi partie du Quatuor à cordes Fidelio avec les violonistes Camille Fonteneau, Marie-Astrid Hulot et la violoncelliste Maria Andréa Mendoza. Leur collaboration célèbre les œuvres du répertoire mais aussi de compositeurs et compositrices encore à découvrir. Désireux d'enrichir leur jeu, l'ensemble forme aussi régulièrement des quintettes avec piano ou avec chant.

Lauréate du CNSM de Paris, Léa s'est ensuite perfectionnée auprès de Nobuko Imai et Lawrence Power en Suisse. Elle remporte des prix lors de Concours Nationaux et Internationaux, devient lauréate de plusieurs Fondations et est sélectionnée pour participer à de prestigieux Festival Academy comme Krzyzowa Music for Europe (Pologne), Kronberg "Cello Plus" (Allemagne), Ravinia Steans Music Institut (USA), Verbier Festival Academy (Suisse), IMS Prussia Cove (Angleterre), Aurora Chamber Music (Suède), Encuentro de Santander (Espagne).

Léa joue un alto de Patrick Robin de 2013, généreusement prêté par Renaud Capuçon et un archet de Thierry Doison fait à Lille.