

LEA HENNINO ALTO

Reconnue comme l'une des altistes les plus prometteuses de sa génération, Léa est une partenaire de musique de chambre recherchée. Elle est invitée à jouer dans de nombreux Festival avec le Quatuor Modigliani, Christophe Coin, Jean-Guihen Queyras, Eric Le Sage, Emmanuel Pahud, Paul Meyer, Nicolas Dautricourt, Adam Laloum, Francois Salque, David Kadoush, Pierre Fouchenneret, Marie et Guillaume Chilemme, Victor Julien-Lafférière, David Grimal, Edgar Moreau, Alina Pogotskina, Alena Baeva, Boris Brovtsyn, Daishin Kashimoto, Guy Braunstein, Nicholas Angelich, Gauthier Capuçon, Sarah Nemtanu, Yan Levionnois, Nelson Goerner, Marc Coppey, Anne Queffelec, Itamar Golan, Denis Pascal, Jonathan Fournel, Augustin Dumay...

En 2014, elle prend également part à une tournée européenne de l'intégrale des quintettes de Mozart sur l'invitation de Renaud Capuçon au côté de Gérard Caussé, Clemens Hagen, Alina Ibragimova.

En 2016, elle fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Hradec Kralové en République Tchèque dans le Concerto Rhapsodie de Martinů et joue la Symphonie Concertante de Mozart avec le violoniste Gilles Colliard et l'Orchestre de chambre de Toulouse en 2018. En 2019, l'Orchestre de Picardie l'invite à tenir la partie d'alto solo du poème symphonique de Don Quichotte de R. Strauss, au côté du violoncelliste Sébastien Hurtaud et dirigé par Arie Van Beck. En 2021 elle joue le double concerto de Wranitzky avec l'altiste Jonathan Nazet de l'Opera National de Paris accompagnée par l'orchestre Senza Sordini et le chef Alain Gourdeau à Paris. Elle est aussi régulièrement invitée comme alto solo dans les orchestres, notamment au sein de l'ensemble Les Dissonances sous la direction de David Grimal.

Depuis 2016, Léa est artiste associée d'I Giardini, collectif engagé réuni par le pianiste David Violi et la violoncelliste Pauline Buet. Ensemble ils enregistrent *Nuits* (2020) en collaboration avec la chanteuse Véronique Gens (diapason d'or, choc classica, clé de resmusica, choix de france musique) et un album consacré à la musique de Caroline Shaw (2022).

Léa participe aussi au disque de Camille Pépin *Chamber Music* (Choc Classica 2019, Choix de France Musique, FFF Télérama) et divers enregistrements de musique de chambre.

Léa soutien et participe activement au projet de la violoncelliste Héloïse Luzzati *La boîte à pépites* et *Un temps pour elles* dont l'ambition est de promouvoir et diffuser le répertoire des compositrices pour une plus grande égalité dans les programmations musicales et artistiques.

En 2022, elle réalise avec le violoncelliste Yan Levionnois un projet autour du poème symphonique *Don Quixote* de R. Strauss sous forme de spectacle musical produit par Arts et Spectacles Production. Léa débute son apprentissage au CRR de Paris dans la classe de Carole Dauphin. Elle intègre rapidement le CNSMD de Paris où elle étudie auprès de Sabine Toutain et Christophe Gaugué et effectue un échange erasmus à Genève, dans la classe de l'altiste japonaise Nobuko Imai. Elle se perfectionne ensuite auprès de l'altiste anglais Lawrence Power à Zürich.

Pour enrichir sa formation, Léa est sélectionnée pour participer à de prestigieuses académies internationales comme Krzyzowa Music for Europe (Pologne), Kronberg "Cello Plus" (Allemagne), Ravinia Steans Music Institut (USA), Verbier Festival Academy (Suisse), IMS Prussia Cove (Angleterre), Aurora Chamber Music (Suède), Encuentro de Santander (Espagne) où elle se produit lors de concerts et master classes avec notamment Tabea Zimmermann, Antoine Tamestit, Kim Kashkashian, Lars Anders Tomter, Thomas Rieble, Veronika Hagen, Pamela Frank, Miriam Fried, Ferenc Rados, Gabor Takacs-Nagy, Hatto Beyerle... Enrichie de ces nombreuses rencontres, Léa remporte des prix lors de Concours en France, Allemagne, Luxembourg et devient lauréate de la Yamaha Music Foundation of Europe, de la Fondation Meyer et de l'Adami.

Léa joue un alto de Charles Coquet fait pour elle en 2014 et un archet de Sylvain Bigot.